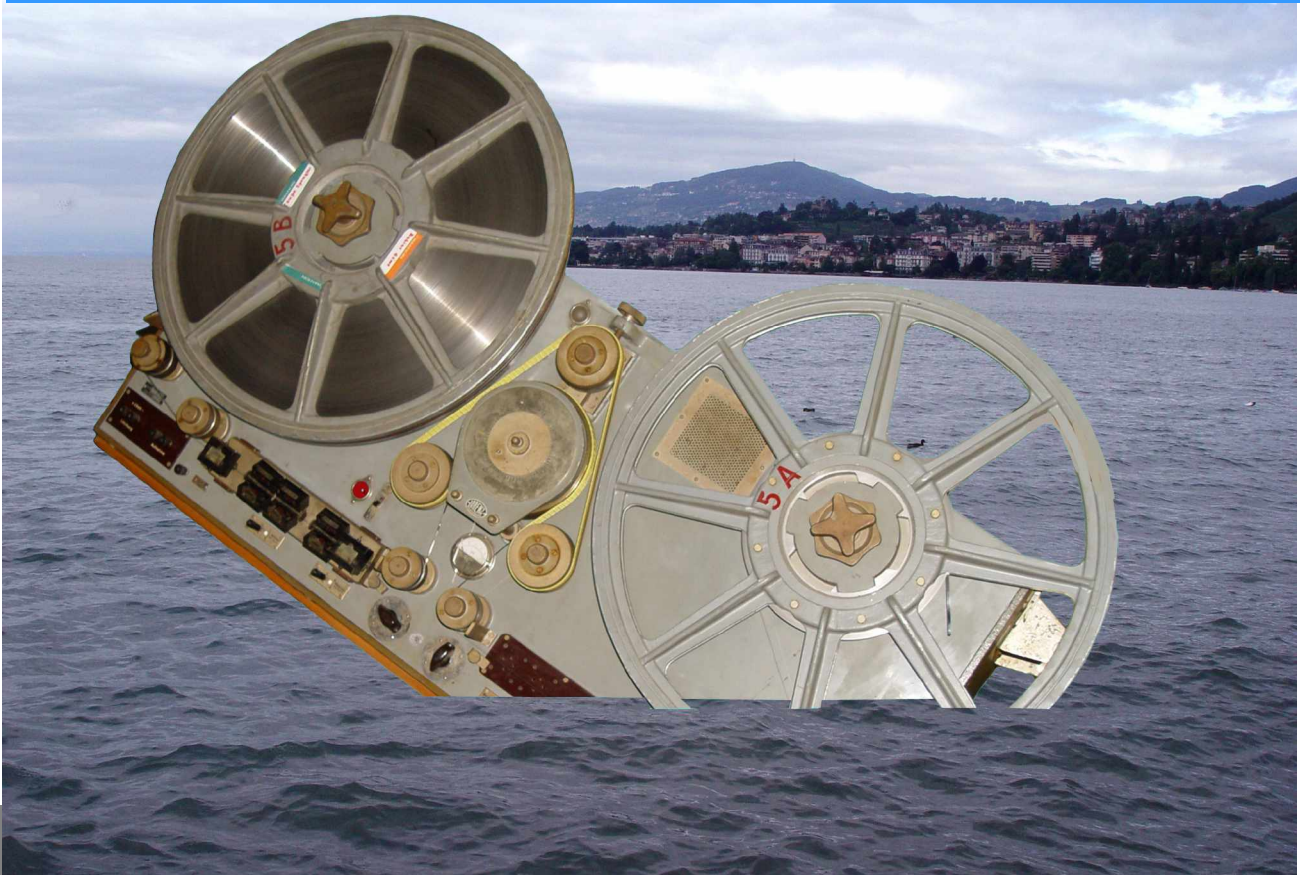


A U D I O R A M A



SOS ... / --- / ...

Sauvons nos trésors !

*Juste avant de couler,
le Titanic a émis un SOS*
A notre époque essayons de faire mieux

Participez à ce séminaire : Retour aux sources de l'audiovisuel

SOS.../---/... Sauvons nos trésors !

présentation du cours: **Retour aux sources de l'audiovisuel**

Objectif du cours

1) Savoir conserver, entretenir et faire fonctionner les appareils de lecture pour :

- permettre d'accéder aux archives audiovisuelles
- conserver un patrimoine immatériel, préoccupation actuelle de l'UNESCO

2) Pouvoir identifier:

- les supports des archives audiovisuelles et les appareils
- les appareils capables de restituer les sons et les images

Mandat

La conservation des archives audiovisuelles, sous une forme lisible, présuppose également la maintenance des appareils en état de fonctionnement.

A cet effet, un mandat de prestations a été confié à l'AUDIORAMA par l'OFCOM le 01.01.2009, selon la Loi fédérale sur la Radio et la Télévision (LRTV) art 21, al.4, visant à garantir à long terme la conservation des appareils de lecture d'archives.

Matière abordée

- Les techniques d'enregistrement et les appareils de l'audiovisuel
- Identification des supports de documents audiovisuels
- Restauration et utilisation de l'appareil adapté à la restitution du contenu

Ce cours s'adresse aux

- Responsables de collections audiovisuelles et numériques
- Chefs de projet et consultants dans le domaine de la valorisation des patrimoines audiovisuels
- Chercheurs de sons et d'images dans la production audiovisuelle
- Ainsi qu'à tout amateur ou professionnel de ces techniques de l'audiovisuel

Domaines d'activités concernés

Entreprises, associations ou fondations détentrices ou productrices de fonds audiovisuels

Cinémathèques, médiathèques, vidéothèques, services d'archives

Musées, fondations, associations

Cabinets d'expertise et conseil en archivage

Services de communication institutionnels ou industriels

Sociétés de production audiovisuelle et/ou multimédia

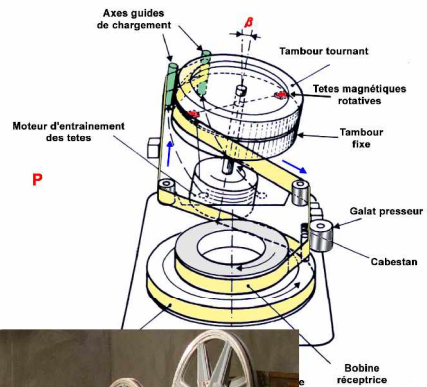
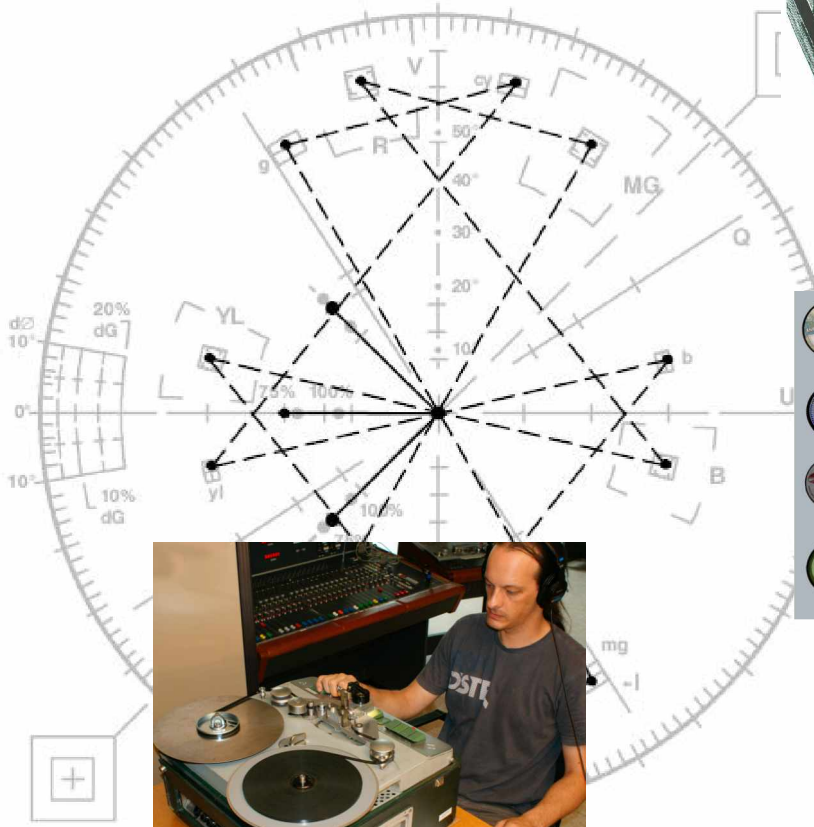
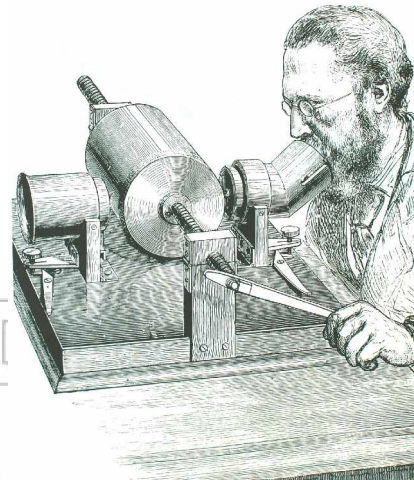
Citation de Madame Madeleine Viviani, Secrétaire générale de la commission suisse pour l'UNESCO au colloque Memoriav 2008 : « ...nous allons parler d'images et de sons, d'images et de sons d'hier et d'aujourd'hui, d'images et de sons qu'il faut déchiffrer, ... ».

Programme des cours

SUJETS	Responsables	Heures	Dates 2010	Type
1 - L'enregistreur				
Histoire de l'enregistrement	Jean-Marc Nicolas	2	8 novembre	théorie
Histoire de l'enregistrement	Jean-Marc Nicolas	1	8 novembre	atelier
2 - Techniques utilisées dans la fabrication des appareils				
Théories fondamentales de base	William Fague	7	8 - 9 novembre	théorie
Atelier, mise en pratique	William Fague	4	9 novembre	atelier
3 - Bases de l'enregistrement audio				
Du micro à l'enregistreur	Valdo Sartori	3	11 novembre	théorie
Les magnétophones	Valdo Sartori	2	11 novembre	théorie
Atelier	Sartori et Sage	2	11 novembre	atelier
4 - Bases de la vidéo analogique				
La vidéo	Michel Baud	3	15 novembre	théorie
Les magnétoscopes	Michel Baud	3	15 novembre	théorie
A travers le musée	Guides professionnels	1	15 novembre	visite
5- Basse vidéo suite et échanges				
Le magnétoscopes et transfert	Martial Charbon	2	16 novembre	atelier
Vos problèmes ont une solution	Les enseignants	3	16 novembre	échanges
A travers le musée	Guides professionnels	2	16 novembre	visite
6 - La restitution du signal				
En audio et vidéo	Jean-Marc Nicolas	2	17 novembre	théorie
Les archives audio	Jean-F. Cosandier	1	17 novembre	intervention
Les archives vidéo	Françoise Clément	1	17 novembre	intervention
Mémoire	Kurt Gegueller	1	17 novembre	intervention
Echanges	tous	2	17 novembre	tous
7- La télévision numérique				
La vidéo numérique	Michel Baud	3	18 novembre	théorie
Les magnétoscopes	Michel Baud	3	18 novembre	atelier
Echanges, divers documents	Jean-Marc Nicolas	1	18 novembre	théorie
Total des heures de cours		49		

Remarques :

- 1- Tous les cours sont basés sur une approche théorique puis sur des démonstrations des divers appareils.
- 2- Le 17 novembre des invités spécialisés dans le domaine des archives participeront à la journée.



Retour aux sources de l'audiovisuel

1- L'enregistreur

Les archives conduisent à l'histoire

Histoire de l'audio depuis 1877 jusqu'à l'arrivée du tout numérique

Histoire de la vidéo depuis 1926 jusqu'à l'arrivée de la norme MPEG

2- Techniques utilisées dans la fabrication des appareils

Pour identifier les divers supports, il faut les reconnaître

Les matières

Les dispositifs électriques

Composants

3- Bases de l'enregistrement audio

Aux sources de l'audio

Les divers microphones

Les mixers ou pupitres

Les tourne-disques

Les enregistreurs audio

Première approche du CD

Le numérique

Lecture du CD

Les cassettes numériques

4 et 5 - Bases de la vidéo analogique

Aux sources de la vidéo

Analyse de l'image

Du noir/blanc à la couleur

Les normes

L'audio et la vidéo, les pistes

Les différents magnétoscopes

Magnétoscopes quadruplex

Magnétoscopes hélicoïdaux

Magnétoscopes à cassette VCR, VHS, U-Matic, ...

Magnétoscopes à cassette BETA

6- La restitution du signal

Les difficultés principales rencontrées

Les normes de sauvetage et les supports

Les diverses expériences et difficultés rencontrées

La restauration des appareils

Les divers sujets seront aussi dispensés par les interventions de personnes spécialisées des domaines.

7- La télévision numérique

Les normes de la vidéo numérique

Les enregistreurs et les supports

Matériel mis à disposition des participants

Lexique de 350 abréviations

Liste des appareils et des normes dans l'histoire du son

Liste des appareils et des normes dans l'histoire de la vidéo

Les divers appareils

Les divers supports à des fins d'identification
Les appareils de mesure

En plus l'AUDIORAMA met à votre disposition :

- Une très grande collection d'enregistreurs sur le monde de l'audio et de la vidéo.
- Un lieu d'expertises : le centre de compétences de l'AUDIORAMA et les spécialistes.
- Diverses activités : la documentation sur demande, un réseau de professionnels

Finances et inscription :

Profitez de ce deuxième cours car cette année il est partiellement soutenu par l'OFCOM, et de ce fait offert à un prix exceptionnel.

Votre inscription est indispensable, voir bulletin annexé.

Merci de transmettre aussi ces informations à vos connaissances.

Lieu :

AUDIORAMA
Avenue de Chillon 74 à Montreux/Territet