



A U D I O R A M A - News

Numéro 3
mars 2010
JMN

L'AUDIORAMA donne des cours de formation

Cours de formation

Retour aux sources de l'audiovisuel. Nous, l'équipe du CC, avons eu le plaisir de dispenser notre savoir pour le plus grand plaisir des participants. Cela a permis de créer des nouveaux contacts des plus sympathiques avec des institutions telles que : les conservateurs des archives de l'UNIL et celles du Musée Olympique mais aussi avec le Département audiovisuel à la Chaux-de-Fonds, ou encore avec la personne des "Mémoires d'ici" de St Imier. Nous avons apprécié les présences : du Directeur de Memoriav, M. Kurt Deggeler, du responsable des archives de la RSR, M. Jean-François Cosandier. L'intervention de M. Martial Charbon a placé les participants au cœur des systèmes vidéo en démystifiant très bien cette technologie. Les participants nous ont demandé de poursuivre de tels cours. En effet, tous les enseignants ont non seulement dispensé leur matière, mais ils ont aussi apporté leur témoignage professionnel.

Une équipe formidable

Si le site de l'AUDIORAMA est si bien tenu à jour, nous le devons à **Bernard Huber** qui jamais n'a refusé une modification. Il faut dire qu'il a un certain talent car sortant de la branche Radio TV il s'est vite mué en **webmaster** avec une grande dextérité. Nous le remercions vivement car il permet d'établir le lien virtuel entre l'institution et **vous**, visiteurs.

Nipper, du cylindre au disque

Vous connaissez tous ce petit chien qui est mondialement connu. Quelle est son histoire ? C'est un petit Jack Russell Terrier né en 1884. Le peintre anglais Francis Barraud (1856-1924), photographie le chien de son voisin à Liverpool. Quelques années plus tard, il le peint et y ajoute le phonographe à cylindre de Thomas Edison, commercialisé en Angleterre depuis 1877 (la 1ère machine parlante). Nipper écoute ainsi attentivement " la voix de son maître ".

Barraud se rend en 1899 au siège de la toute jeune Gramophone Company pour essayer de vendre le tableau. William Barry Owen, le directeur, achète les droits, à condition que le phonographe à cylindres d'Edison soit remplacé par le modèle à disque de l'allemand Emil Berliner, qui vient de le breveter en Angleterre. Après sa démonstration de 1888 à Philadelphie, Emil Berliner s'attache en effet à développer l'exploitation commerciale aux USA de son invention. Il se heurte à la concurrence du " Phonographe " à cylindres d'Edison, qui a pris de l'avance sur le marché, et connaît un bon succès malgré ses inconvénients.



C'est ainsi que Nipper passe du cylindre au disque et devient l'effigie la "Gramophone Compagny " de Londres, qui adopte Nipper (" His Master's Voice "). Petit chien grand trajet, il devient le sigle de Pathé, de RCA, de JVC et maintenant de Thomson.

Scott le Stradivarius de la radio

Comme promis, une vitrine vient d'être consacrée à Earnest Humphrey Scott à l'AUDIORAMA. Pour connaître sa vie, allez sur le site de l'AUDIORAMA sous "histoire". Un récepteur mythique, l'excellence. De 15 à 40 tubes, à voir, c'est certainement unique en Europe. Nous remercions MM. M. Goemans et C. Nobs.

AUDIORAMA-News
est publiée sur notre
site web tous les
mois afin de vous
informer de nos
activités. Si vous
souhaitez être averti
par e-mail de sa
parution, veuillez en
faire la demande à
info@audiorama.ch

AUDIORAMA-News
une publication du
Musée national suisse de
l'audiovisuel
74, avenue de Chillon
1820 Montreux-Territet
Tél : 021 963 22 33
Fax : 021 963 02 94
info@audiorama.ch
www.audiorama.ch