



A U D I O R A M A - News

Numéro 5
mai 2010
JMN

AUDIORAMA-News
est publiée sur notre
site web tous les mois
afin de vous informer
de nos activités. Si vous
souhaitez être averti par
e-mail de sa parution,
veuillez en faire la
demande à
info@audiorama.ch

Visites
Il est possible de visiter le
musée mais avec un
groupe minimum
d'environ 10 personnes.
Rendez-vous sur
info@audiorama.ch

AUDIORAMA-News
une publication du
Musée national suisse de
l'audiovisuel
74, avenue de Chillon
1820 Montreux-Territet

Fax : 021 963 02 94
info@audiorama.ch
www.audiorama.ch

Les appareils de l'AUDIORAMA résonnent

La Fondation

La Fondation vient de faire une démarche importante auprès de Mme A-C. Lyon, conseillère d'Etat vaudoise, en évoquant les deux aspects du musée : le côté matériel avec la collection et le côté immatériel avec son important savoir-faire.

Votre avis nous intéresse

N'hésitez pas à nous communiquer vos propositions sur toute information que vous aimeriez voir apparaître sur les pages internet du site de l'AUDIORAMA.

Une équipe formidable

Valdo Sartori : c'est d'abord une voix analogique ou numérique comme vous le désirez, de toute façon c'est une voix radiophonique sympathique. Mais pour l'AUDIORAMA c'est une mine de conseils d'un professionnel du traitement du son. Le micro, l'enregistreur ou la régie perdent leurs secrets avec lui. Ses conseils pertinents ont toujours un écho favorable au Centre de Compétences.

La réverbération

La réverbération est un effet sonore visant à reproduire l'ambiance d'un lieu plus ou moins vaste, en partant d'une simple chambre pour aller jusqu'à l'effet cathédrale et à donner une certaine présence à un son. La réverbération est généralement créée à partir d'un amalgame complexe d'échos (appelés "réflexions").

Ce phénomène était déjà bien connu des musiciens tel que Bach qui composait pour la musique de l'orgue des grandes cathédrales.

Savez-vous que Philips a fabriqué des récepteurs radio, dans les années 1960, avec ce dispositif en plus des graves et des aiguës. Avec le choix de la mono ou de la stéréo. Il avait même le nom de : REVERBEO. Nous en avons bien sûr dans notre collection.

Mais depuis 1957 la RSR utilisait la fameuse EMT 140 qui elle, était d'un poids et de dimensions surprenants. Elle n'utilisait pas des ressorts mais des plaques métalliques qui pouvaient s'espacer plus ou moins afin de choisir l'effet désiré. Là nous parlons de 150 kg et 2m30 de longueur. Nous l'avons aussi dans notre collection.

Ses deux objets sont à voir lors de vos passages dans le bâtiment. Aujourd'hui l'électronique vous permet le même effet avec un module de 10 g : cette dématérialisation fait perdre toute l'attractivité à ces dispositifs.

AG AudioramaClub

C'est sous la présidence de M. William Fague que s'est déroulée l'assemblée générale dans une ambiance cordiale. Beaucoup de questions ont été posées sur l'avenir de la Fondation ce qui a rendu la séance très dynamique.

La Bourse de la musique, Payerne

Le dimanche 25 avril dans une ambiance festive, les rencontres avec des collectionneurs ont été particulièrement riches. En effet, des disques présentés, tout comme les récepteurs radio, ont fait l'objet de discussions intéressantes qui permettent d'enrichir le Centre de compétences.

Dernier message avant la vente à l'AUDIORAMA

Avisez vos amis et connaissances car les 10, 11, 12 et 13 juin 2010 vous pouvez acheter un ou des appareils à Territet de 10h00 à 16h00. Vous avez la possibilité de faire préalablement des propositions d'achat sur le site ou par mail : info@audiorama.ch Nous vous répondrons. Vous cherchez un appareil alors n'attendez pas, envoyez-nous sans délai un message.