



A U D I O R A M A - News

Numéro 12
décembre 2010
JMN

AUDIORAMA-News
est publiée sur notre
site web tous les mois
afin de vous informer
de nos activités. Si vous
souhaitez être averti par
e-mail de sa parution,
veuillez en faire la
demande à
info@audiorama.ch

Visites

Il est possible de visiter le musée avec un groupe minimum d'environ 10 personnes. Rendez-vous sur info@audiorama.ch

AUDIORAMA-News
une publication du
Musée national suisse de
l'audiovisuel
74, avenue de Chillon
1820 Montreux-Territet

Fax : 021 963 02 94
info@audiorama.ch
www.audiorama.ch

Défendre avec acharnement le patrimoine audiovisuel

Rencontre avec le Centre de Compétences et des Collections

Du 1er au 3 décembre, l'AUDIORAMA s'est transformé en une ruche bourdonnante ! Il accueillait, autour de l'équipe de Centre de Compétences et des Collections, les 22 participants à cette rencontre, issus du monde des professionnels de l'audiovisuel, des médiathèques et des archives. Cette rencontre, lancée sous l'impulsion de l'ancienne commission RSR-TSR-AUDIORAMA, était une première. Elle s'est déroulée dans une ambiance attentive et passionnée, laissant une large place aux contacts et discussions. Jamais nous n'avions exposé autant d'appareils extraordinaires et historiques, en état de fonctionnement ! Un moment unique.

Durant ces trois journées les participants ont pu découvrir, au gré des ateliers et démonstrations, les réalisations les plus marquantes du CCC : lecture d'anciens supports de son et de vidéo, histoire du disque, de la bande magnétique, restauration d'appareils de radio Paillard, Ducretet, Scott, Philips et autres. Ils ont entendu plusieurs conférenciers de Suisse, France et Belgique, apportant leur éclairage sur l'aventure de l'audio, de la vidéo, des archives des médias, ainsi que sur quelques sociétés prestigieuses telles que Nagra ou Stellavox. Les dialogues nourris entre la salle et les intervenants disaient assez l'intérêt des thématiques abordées, par exemple la pérennité des contenus numérisés.

Les réactions des intervenants, notamment étrangers, ont été particulièrement encourageantes : le représentant de l'INA (Paris) ou celui de la RTBF (Bruxelles) ont souligné la valeur exceptionnelle du Musée, d'importance internationale selon eux, ainsi que la pertinence de cette rencontre. Nous avons aussi été sensibles à la participation d'organismes comme Memoriav (Berne) ou l'OFCOM (Bienne), qui nous a attribué le mandat couvrant cette manifestation. L'objectif de développer autour du Centre de compétences un réseau de professionnels intéressés est largement atteint !

Merci à toute l'équipe qui a permis la réalisation de cette manifestation, et en particulier les membres de l'AudioramaClub qui se sont engagés sans compter.

Jean-François Cosandier

Quelques appareils de la collection présentés par le CCC

Le micro Marconi avec son amplificateur utilisé par l'émetteur du Champs-de-l'Air au studio du Grand-Chêne à Lausanne 1924. Le tout, en état de fonctionnement. Démonstration unique.

L'enregistreur Lorenz-Stille à bande d'acier de 1935 avec amplificateur à tubes et haut-parleur de l'époque. A l'écoute de Squibbs à Davos il y a 68 ans. Poids d'une bobine 15 kg.

L'enregistreur mythique, le Studer J37 quatre pistes, utilisé pour le premier album des Beatles.

Le T-audio de NAGRA, la merveille des magnétophones, destiné spécialement au montage des bandes magnétiques.

Le phonographe de 1924, le Victrola Credenza qui a joué un disque à gravure mécanique de 1901, le Victrola Cantique de Noël de Marcel Jurnet, (1868-1933) pour le plus grand plaisir des personnes présentes, spécialement en cette fin d'année.

Le meuble radio Thorens New Century avec sa télécommande par câble, une merveille.

Le Videodisc Player Selectavision de RCA, disque à gravure mécanique. Il y a 30 ans on pouvait déjà zapper sur un disque vidéo comme aujourd'hui sur un DVD.

Le mot du Président de la Fondation

Nous pouvons dire que la Fondation recherche avec acharnement toutes les possibilités pour conserver l'ensemble d'un patrimoine typiquement suisse. Chaque hypothèse, chaque proposition est étudiée avec beaucoup de soin. En cette fin d'année je tiens vivement à remercier tous ceux qui nous soutiennent dans cette mission très difficile.

Philippe Guillemain